

## ***El arte y el diseño en los inicios de la Modernidad (1850-1920)***

Las Revoluciones que tuvieron lugar a fines del siglo XVIII abrieron nuevos caminos para el arte, la sociedad y formas de vida que debían ser satisfechas en un mundo que brindaba diferentes posibilidades. Algunos artistas se comprometen en búsquedas inéditas con un estilo que los apartan de lo tradicional. Otros, reelaborando elementos con raíces en el pasado lograron una gran aceptación perdurando su influencia hasta la Gran Guerra.

### ***Contenidos***

La Hermandad Prerrafaelista y su reacción frente al Academicismo imperante en Inglaterra. Sus fuentes de inspiración, ideas y seguidores. John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne Jones y William Holman Hunt. .El movimiento Arts and Crafts y la relevante personalidad de William Morris (arquitecto, diseñador, poeta, artesano, político)

Los posimpresionistas franceses y la diversidad de estilos. Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y sus seguidores. George Seurat. y su respuesta al impresionismo. El inclasificable “Aduanero” Rousseau.

Sueños y mitos en la expresión de los simbolistas nórdicos de fin de siglo: James Ensor, Ferdinand Hodler, Jan Thorop y Eduard Munch.

El *Art Nouveau* o el estilo de “moda”. Principales características. Su expansión por el continente europeo. Las principales obras en Bruselas, Paris, Nancy, Barcelona y Alemania. Ejemplos de la arquitectura *Art Nouveau* en Buenos Aires.

---

Lic. Sandra Bendayan (UBA)