

Temario Capacitaciones Virtuales

Título: Cine Nacional y Lenguaje Cinematográfico

Nivelación: Básico Introdutorio

Cupo máximo de participantes: 30 estudiantes

Modalidad e Intercambio: *Teórico expositivo*

Plataforma/s digitales a utilizar: Por un lado se creará un aula virtual (Classroom) de intercambio para poder compartir los textos a leer y analizar, así como los enlaces de audiovisuales para visualizar y otros materiales. Este espacio servirá además para el intercambio fuera de los encuentros sincrónicos. Para los encuentros sincrónicos se utilizará alguna plataforma/aplicación para videoconferencia (tipo Zoom, GoogleHangoutMeets, o similar) para la transmisión de las clases en las que todos los estudiantes pueden participar sincrónicamente.

Requisitos específicos: *Las personas que se inscriban deberán contar con conexión a internet de alta velocidad (para videoconferencias), equipo que les permita participar de los encuentros sincrónicos no presenciales (mínimamente con micrófono, idealmente con cámara también), la lectura de la bibliografía que se distribuirá por medio del Classroom, y la visualización del material audiovisual que servirá de ejemplo para lo trabajado en las clases*

Descripción: El curso se propone hacer una introducción en dos esferas de conocimiento complementarias para quienes quieran una apreciación más profunda del arte cinematográfico y del valioso acervo del patrimonio fílmico de nuestro país. Por un lado una introducción a los elementos básicos del lenguaje cinematográfico, es decir el vocabulario y la lógica que articulan la narración audiovisual. Por el otro una sintética presentación de los más de 100 años de historia de nuestra cinematografía, con sus principales periodizaciones, autorxs y obras fundamentales.

Desarrollo: Se verá un pantallazo que incluye los principales momentos históricos de nuestra cinematografía, desde la primera filmación cinematográfica realizada en nuestro país en 1897 hasta nuestros días. También recorreremos los principales elementos que componen el entramado del discurso audiovisual, para poder comprender y analizar el fenómeno de la narración cinematográfica en toda su complejidad.

El abordaje consiste en una manera dinámica de entender las diferentes aristas que participan del fenómeno cinematográfico: arte, entretenimiento e industria. Los ejemplos serán elegidos de entre la valiosísima tradición cinematográfica de nuestro país. Semana a semana, veremos largometrajes en plataformas de streaming de acceso público que servirán de ejemplos para los temas que trabajaremos en clase.

Lista:

Tema 1 Introducción a la Historia del Cine.

La historia del cine entendida como una progresión intensa. Sus primeros 100 años sintetizados en 10 momentos históricos que funcionaron como hitos fundamentales de un proceso de evolución que no se detiene y llega hasta nuestros días. Las correlaciones con hechos fundamentales de nuestra cinematografía.

Tema 2 Introducción a la Historia del Cine Nacional (parte I)

Los primeros 60 años de nuestra cinematografía entendidos como la expresión de la identidad de una nación. De los primeros pasos del cine silente, pasando por la explosión del cine sonoro en su entrecruzamiento con el tango y la industria cinematográfica. Los géneros cinematográficos, las primeras estrellas y los estudios de la época de oro del cine argentino.

Tema 3 Introducción a la Historia del Cine Nacional (parte II)

La continuación de los temas planteados en el módulo anterior. Los años 60 y 70 y la modernidad fílmica en nuestro país y en toda la región. La tensión entre el cine político y las renovaciones estéticas. La influencia de la historia argentina en la obra fílmica producida en nuestro país.

Tema 4 Introducción al Lenguaje Cinematográfico

El cine posee un lenguaje. Funciona de acuerdo a reglas y convenciones que todos podemos interpretar sin explicaciones pero cuyo conocimiento nos conduce a un disfrute más profundo y consciente. Así como al de cualquier tipo de entretenimiento audiovisual derivado. Este módulo explica las herramientas con las cuales el cine crea su ilusión.

Objetivos:

*Sintetizar una línea histórica que contextualice nombres esenciales de la producción cinematográfica argentina y de los estudios de cine.

*Desarrollar el sentido analítico-crítico para la apreciación de obras cinematográficas y su inserción en el contexto de la industria cultural de nuestro país y el mundo.

Bibliografía y/o Filmografía: *Se debe agregar un mínimo listado de nombres y fechas de edición y/o estreno en caso de que se muestren y/o compartan materiales complementarios referenciados a Libros, Piezas Audiovisuales.*