

29 de octubre

## **BIENALSUR presenta tres muestras en el Museo Histórico Sarmiento y el Museo Casa de Yrurtia de la Ciudad de Buenos Aires**

***-En el Museo Histórico Sarmiento inaugura “Ornamental”, con producciones de la argentina Débora Pierpaoli y curaduría de la argentina Florencia Qualina. La exposición se inscribe en el eje curatorial Constelaciones fluidas y explora la tensión entre civilización y barbarie planteada por Domingo Faustino Sarmiento, celebrando la confluencia entre ambas esferas. Además, en esta sede se podrá ver la instalación “Cuenta ganado”, del argentino Guido Ignatti, con curaduría de la argentina Marina Aguerre.***

***-En el Museo Casa de Yrurtia se lanza “La divina anomalía”, con trabajos del italiano Lorenzo Papanti, el belga Benjamin Verhoeven y los argentinos Sebastián Tedesco, Bruno Mesz, María Zegna, Laura Focarazzo y Lena Szankay. Bajo el eje curatorial Políticas del arte y con curaduría del búlgaro Anthony Val, su tema central son las formaciones estéticas emergentes basadas en los algoritmos informáticos, el aprendizaje automático y la inteligencia artificial.***

***-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.***

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta al público el 29 de octubre tres nuevos proyectos en el Museo Histórico Sarmiento y el Museo Casa de Yrurtia de la Ciudad de Buenos Aires, con la participación de artistas y curadores de Argentina, Italia, Bélgica y Bulgaria.

En el Museo Histórico Sarmiento, KM 8.7 de BIENALSUR, inaugura a las 18 horas “Ornamental”, con producciones de la argentina Débora Pierpaoli y curaduría de la argentina Florencia Qualina.

Bajo el eje curatorial Constelaciones fluidas, esta propuesta toma como disparador la tensión entre civilización y barbarie que ha sido la piedra angular del pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento y hasta el día de hoy ejerce una influencia decisiva en la cultura argentina.

Lejos de plantear universos irreconciliables, la muestra celebra el encuentro entre ambas esferas. “La exposición crea, a través de tótems, pinturas, alfombras y cerámicas inspiradas en la colección del Museo Sarmiento, un espacio que, con ambivalencia, nos sitúa entre el salón del siglo XIX y el santuario popular”, resume Qualina.

“Ornamental” se puede visitar gratuitamente de miércoles a domingos entre las 13 y las 17 horas. Además, en la entrada del Museo Sarmiento se podrá ver la instalación “Cuenta ganado”, del argentino Guido Ignatti, con curaduría de la argentina Marina Aguerre.

En el Museo Casa de Yrurtia, KM 9 de BIENALSUR, se lanza a las 19:30 horas “La divina anomalía”, con instalaciones y videos del italiano Lorenzo Papanti, el belga Benjamin Verhoeven y los argentinos Sebastián Tedesco, Bruno Mesz, María Zegna, Laura Focarazzo y Lena Szankay.

Bajo el eje curatorial Políticas del arte, este ensayo cuenta con curaduría del búlgaro Anthony Val y su tema central son las formaciones estéticas emergentes basadas en los algoritmos informáticos, el aprendizaje automático y la inteligencia artificial, con un especial énfasis en la estética de sus deficiencias.

*“Al igual que un accidente inevitable, los errores de los algoritmos pueden poner de manifiesto su esencia y revelarse como algo extraordinario, como una anomalía que tiene su propio potencial de emergencia y creación. ¿Podría entonces existir una especie de imaginación artificial? A través de estas nuevas herramientas digitales de creación artística, se invita a los artistas a revisar los dispositivos físicos existentes para así imaginar nuevas perspectivas de creación, nuevas formas de escultura y de producción de imágenes. No solo trabajan con herramientas digitales, sino que reconocen sus capacidades y sus limitaciones. La anomalía de la “imaginación artificial” no es, entonces, ni un error ni un defecto: se trata de la esencia de la obra de arte. Se convoca a los artistas del siglo XXI a visitar el estudio de un artista del siglo XX. Las esculturas de Rogelio Yrurtia y las pinturas de Lía Correa Morales no solo se confrontan con estos nuevos procesos de creación artística, sino que representan su punto de partida”,* señala por su parte Val.

“La divina anomalía” se puede recorrer en forma gratuita hasta el 30 de diciembre, los días jueves y viernes de 12 a 18 horas, y los sábados, domingos y feriados de 14 a 20 horas.

Tanto las muestras que se inauguran en el Museo Histórico Sarmiento como la del Museo Casa de Yrurtia tienen el apoyo de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1D-Hogvf1YuDgoHqQ9ql0VxtJFbm36i9u?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Florencia Qualina – Curadora

fqualina@bienalsur.org - +54 9 11 3114 3535

Marina Aguerre - Curadora

maguerre01@gmail.com - +54 9 11 4497 2412